

العدد ١٦٦

الجمعة ١٦ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلن او ٥ ريات اميركية)

(في العدد ١٠ ملهات)

المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

الصور ، بوسه قصر الدوباره ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : مخبر بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المنوع من شارع كوبري قصر النيل

AL-MUSAWAR • Cairo, 10 December 1927 • Vol. IV, No. 166



عودة ولي عهد المملكة الى العاصمة

بالقرب الى العاصمة في الاسبوع الماضي حفرة صاحبة الجلالة الملكة فادمة من الاسكندرية وبصحبها حفرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية وعشرات صاحبات السمو الملكي الاميرات شقيقاته وتوجهوا نوا الى سراي القبة ريثما تم الاصلاحات التي تجري في الجناح الايسر من سراي عابدين وتري في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام معالي سميذ ذو الفقار باشا يلتم يد الامير عقب نزوله من القطار وتري صاحبي السمو الاميرتين شقيقاتيه واقتنن مع مرييتهما وقد ظهر في الصورة بعض كبار السنطين من الوداء والكبراء (تصوير هتلمان)

أعظم فاجعة بحرية بعد الحرب العظمى

التفاصيل الرسمية الأخيرة لحادث غرق الباخرة مفلدا

يرفون على أنغام الموسيقى وهم يهتفون بحياة بلادم

بذكر القراء ان التفرقات الخارجية كانت قد وافتا في أواخر شهر أكتوبر الماضي بإناء غرق الباخرة الإيطالية الكبيرة «البرنس مفلدا» بينما كانت تبحر المحيط الأتليكي في طريقها من إيطاليا الى البرازيل وقد تمكن المحققون بعد استجواب من نحوها من رجال هذه الباخرة وركابها وبعد سماع شهادات ضباط البواخر والسفن التي أسرعت الى نجدها من الاحاطة بجميع الظروف التي قرن بها هذا الحادث المؤلم وسأني فيما يلي على خلاصة المعلومات التي جمعها المحققون في هذا الصدد بمناسبة نشرها أخيراً في الصحف الأوربية

كانت الباخرة «البرنس مفلدا» تنتمي الى الشركة العامة للملاحة الإيطالية وكانت تسير على الخط الذي يبدأ في جنوى بإيطاليا وينتهي في يونس ايرس بالأرجنتين ماراً ببرشلونة وريودي جانيرو

وكان طول الباخرة ١٥٠ متراً وعرضها ١٧ متراً وارتفاعها ٢٠ متراً وكانت حوتها ١٢٠٠٠ طن ومتوسط سرعتها ١٨ ميلاً في الساعة، وكانت تحتوي على حديقة جميلة وعلى قاعة للموسيقى وعلى حجرة نخعة للتدخين وعلى فسحة واسعة لمرح فيها الاطفال ويلعبوا وذلك مع ان الباخرة كانت قد بنيت من عشرين سنة وقد ازيلت الى البحر لأول مرة في اواخر سنة ١٩٠٦

وكانت الشركة قد قررت ان تكون هذه الرحلة آخر رحلات «البرنس مفلدا» ثم تمثال الى «المارش» وتبدل بالباخرة الجديدة «اغسطس» ولم يكن أحد يتوقع أن تكب «البرنس مفلدا» في آخر رحلاتها بمثل التكة العظيمة التي اقبلت بها وخصوصاً ان اللجنة الفنية التي تفتحص البواخر

في إيطاليا قبل افلاعها كانت قد لخصت آلاتها وعددها خفصاً دقيقاً قبل إبحارها بأسبوعين فألفتها في حالة جيدة لا تبيث على أقل قلق أما تفاصيل حادث النرق فتتلخص في انه لما صارت الباخرة على مسافة مائتي كيلومتر من جنوبي ميناء «سيجورو» البرازيلي توقفت عن السير فجأة وكانت الساعة تقرب من الخامسة والنصف مساء فذعر الركاب ذعراً شديداً حاول الكتان سيمون جيولي تبديده بينما كان ضابط التفراف اللاسلكي يبرق الى السفن والبواخر التي في عرض المحيط

ومن غريب ما أظهره التحقيق ان السفينة الإنجليزية «امبرستار» كانت تتقدم «البرنس مفلدا» بمسافة قصيرة في نحو الساعة السادسة صمد ربانها الى ظهرها وصوب منظاره نحو الجهة التي كانت البرنس مفلدا تسير فيها فلم يوفق الى رؤيتها فأدرك من تلقاء نفسه انه لا بد أن يكون هناك عطل قد لحق بها فأدار دفة سفينته ليعود اليها علىه يستطيع أن يسدي اليها معونة تكون في اقتدارها ولم يكده ينهي من تحويل سير السفينة حتى تلقى نداء الاستغاثة الصادر من مكتب التفراف اللاسلكي

بالباخرة «البرنس مفلدا» فزاد سرعة السير حتى تمكن من اللحاق بها بعد ربع ساعة فشاهد رجالها يحاولون ازال قوارب النجاة الى الماء وقد ارتفعت أصوات الاستغاثة وصياح الامهات والبنات من كل حذب وصوب وزاد اشتداد الظلام الموقف حرجاً وشدة فاحتلط الحابل



صورة الباخرة البرنس مفلدا عند شروها في الفرق وقد أخذت هذه الصورة من السفينة «امبرستار» التي أسرعت الى نجدها

بالبابل وذهبت جميع الجهود التي بذلها ربان الباخرة المنكوبة سدى اذ تلبثت القوضى على النظام تخاف ربان السفينة «امبرستار» ان هو تقدم بسفينته أن تدمم الذين رموا بانفسهم الى الماء محاولين النجاة اما بالتمسك بالواح الخشب التي تطايرت عقب الانفجار أو بالتعلق بالزوارق التي ازلت الى البحر لنقل للنساء أولاً فالرجال ثانياً فقرر أن يدفع اليهم بقوارب سفينته لتقلهم اليها وكانت «البرنس مفلدا» قد مالت في تلك الاثناء الى أحد جوانبها وبدأت مؤخرتها تقوس في قاع البحر وما هي إلا لحظة خيل الى المتكويين انها أسرع من البرق الحاطف حتى غاصت الباخرة برمتها في وسط صاعقة من صياح المتكودي الحظ الذين ظلوا على ظهرها وغرقوا بفرقها

طالباً النجاة والمعونة . ولم تعرف حتى الآن الاسباب الحقيقية التي أدت الى تعطيل الآلات على هذا المتوال وجل ما توصل المحققون الى معرفته انه لم يمس على توقف الباخرة زمن طويل حتى تسرب الماء الى غير الموائد فاحتجرت انفجاراً شديداً قطع الاسلاك الكهربائية فندت الباخرة في ظلام دامس مما زاد في قزع الركاب وجزعهم وكانت السفينة الإنجليزية «امبرستار» والسفينة الهولندية «المينيا» والسفيتان الفرنسيان «موزيلا» و «فورموزا» في مقدمة السفن التي أسرعت الى اسداء يد المعونة الى «البرنس مفلدا» ثم أعقبها سفن وبواخر أخرى في ساعة متأخرة من الليل

(٣)

ورأت السفن التي بادرت الى اسعاف ركاب « البرنس مغلدا » ألا تغادر مكان الفاجعة قبل أن ينجلي فجر اليوم التالي لربما تكون هناك زوارق تنحيط بين الامواج في ذلك الظلام الدامس دون أن توفق الى شق طريق يوصلها اليها وأمضى رجال تلك السفن الليل في احصاء عدد المتكويين الذين انقذوهم وفي معالجة من أصيب منهم بجروح أو رضوض خطيرة وتنازل ركاب السفن المذكورة أيضاً عن جانب كبير من ملابسهم وامتنهم لتعطي للمتكويين اما ليلبسوها

وقد كانت الباخرة « البرنس مغلدا » تحمل ٨٠٠ راكب يضاف اليهم ٦٠ راكباً في الدرجة الاولى و ٨٠ راكباً في الدرجة الثانية أي ان مجموع الركاب كان ٩٤٠ شخصاً يضم اليهم اكثر من ٢٤٠ ضابطاً ووثياً فكان المجموع الكلي لمن تقلهم الباخرة ١٢٥٠ شخصاً تقريباً غرق منهم نحو ثلثائة

وزعمت بعض الجرائد في اوروبا ان الباخرة المتكوبة لم تكن مزودة بمدد كاف من زوارق النجاة ولكن الشركة دحضت هذا الزعم وأثبتت ان الباخرة كانت تحمل من زوارق وقوارب النجاة ما يكفي لآلاف وثلثائة شخص ولكن يظهر ان انقطاع الانوار وعدم تمكن الربان من حفظ النظام حملاً كثيرين على القاء أنفسهم في الماء قبل البحث عن قارب يلجأون اليه

وبروي الذين نجوا من هذه الكبة ان ضابط وموظفي مكتب التلغراف اللاسلكي بالباخرة مغلدا ظلوا ملازمين مكنتهم يؤدون الواجب الملقى على عواتهم حتى آخر لحظة كما ان أفراد الجوقة الموسيقية ظلوا يمزفون النشيد الملكي الايطالي الى أن غاصت الباخرة فنهضوا بحياة ايطاليا ثم نهضوا وساروا وهم يمزفون على آلاتهم الى الزوارق التي أعدت لخلاصهم



سورة بخارة السفينة « موزيلا » يدنون في البحر حيث اربعة اشخاص قضوا نحبهم عقب اطلاقهم

أو ليتحفوا بها أثناء الليل

وانبثق فجر القند عن السفينة الانجليزية « افبونا » وكانت قد تلقت نداء الاستغاثة وهي على مسافة بعيدة من مكان الكبة ثم تلقت نداء آخر من « البرنس مغلدا » يقول :

« لم يعد هناك زوارق كافية ولا يزال على ظهر الباخرة خمس مئة راكب » فلم تر صدئذ

وروي المسيو بريغا ربان السفينة « موزيلا » أنه لما صارت « البرنس مغلدا » قاب قوسين من الفرق أو أدنى سمع المتكويين والمتغذون صوت صفارة قوية تصفر اربع مرات في خلال ذلك الظلام الدامس ولم يكن صاحب تلك الصفارة سوى « سيمون جيولي » ربان « البرنس مغلدا » فانه لما أشرفت باخترته على الفرق صعد الى مقدمتها وظل واقفاً في مكانه ساكن الجنان رابط الجأش الى أن غاص معها في اليم وهو يصيح « لنحي ايطاليا »

وروي رجال السفينة « فورموزا » أنهم حاولوا غير مرة انقاذ ربان « البرنس مغلدا » فكان يرفض كل مرة موتهم مصحاً على الفرق مع باخترته فلما بدأت الامواج تبلع مقدمتها زرع قبضه وصوب اليهم نظره وصفر بصفارته تصفيراً طويلاً شاكراً عيماً مودعاً فأدوا له التحية العسكرية معجيين بشهامته آسفين على شبابه وبينما كانت السفن التي أسرعت الى نجدة « البرنس مغلدا » تصوب أنوارها الكهربائية الى المتكويين الذين سقطوا في الماء لترشدهم الى الزوارق التي بنت بها اليهم لتلتقطهم أبصر المتكويون عدداً كبيراً من كلاب البحر تدونهم فلتهمهم وتنهش أجسامهم فكان منظرهم من المناظر التي تهلع لها القلوب وتفتت الاكباد وفيها كانت تلك الحيوانات الضارية تملأ أنيابها في فرائسها كان المتغذون يضاعفون مساعيهم وجهودهم لينفذوا بقية المتكويين ثم وزعهم جماعات جماعات على السفن والبواخر التي كانت قد احتشدت في مكان الكبة لنجدتهم ومؤازرتهم في محنتهم



سورة ذورق من زوارق السفينة امبرستار يقلل المتكويين



سورة البحاوة القليلين الذين أنقذوا من الباخرة المتكوبة



صورة فنية لسعد باشا

فوق هذا الكلام صورة حسن افندي ابراهيم رئيس ورشة الآلة والسجاد بمدرسة اسوان الصناعية وقد صنع سجادة بديعة الشكل والنقش رسم عليها الفقيه العظيم المنصور له سعد زغلول باشا فظهر واضحاً جلياً كما تراه في الصورة وسيعرض هذه السجادة في معرض حي الفنون الجميلة الذي يقام في خلال هذا الشهر



ابراهيم حسين الى سمعة مصر

صورة الدكتور حسين ابراهيم الذي جاء عنه أخيراً في التفرقات الخارجية أنه الى محاضرة فنية في الاكاديمية الطبية الفرنسية من نتيجة بحوثه الهامة في ليون وباريس وعما أجراه من التجارب والمباحث في معامل باستور في باريس فتولت محاضراته بالثناء والاعجاب وما يذكر عنها انها القيت في جلسة رسمية عقدتها تلك الاكاديمية وما لا ريب فيه أن مثل هذه المحاضرات ترفع كثيراً من قدر مصر والعصرين في نظر الاوربيين



المرحوم سليم بك شاكر

انثت النية اطفالها في المرحوم سليم بك شاكر صاحب المعروضات الاقتصادية المروعة وأهمها مفرواح بيع المصل بلبنان وقد وافقه القدر المحتوم لجأة في لبنان وكان قد قصد اليه لاجاز تلك المعروضات غير مبال بحالته الصحية فكان لوفاته رنة حزن وأسى بين معارفه وأصدقائه . رحمه الله والهم أفراد أسرته الصبر وحسن العزاء



رحلة طلبة الزراعة الى كروم مشيرف

زار طلبة مدرسة الزراعة العليا أخيراً « كروم مشيرف » التي يمتلكها عبد العزيز بك عليا في ناحية مشيرف بمركز نوبينا بالمنوبة وكان حضرته قد أهد لهم عند وصولهم الى محطة بنها السيارات اللازمة لكي تقاهم الى تلك الكروم ولما بنوها أديرت عليهم القهوة والحلوى وأخذت صورتهم الفوتوغرافية ثم انتقلوا الى حديقة الفاكية فالت عليهم أساتذتهم ابراهيم افندي عثمان محاضرة وجيزة عن طبيعة الارض وطرق زراعة البساتين وأساليبها وما ينتجها ولحاجات البس من العناية والخدمة ثم انتقلوا الى محل تربية الارانب والتعل وبسما تجولوا فيه طويلاً زاروا حقول البطاطس وألقى عليهم حفرة عبد العزيز بك عليا محاضرة عن زراعة البطاطس وعندما أذنت الشمس بالفروب دعاهم حضرته الى تناول الشاي في ضيافته ثم ركبوا السيارات الى بنها واستقلوا القطار متساقطين رحلتهم الى دمياط شاكرين لمجد العزيز عليا بك ما لقوه من حسن حفاوته وكرم ضيافته . والى اليمن صورة أحد المعلم الذين عنوا بخدمة المدعويين وهي تمثل الخادم « حميد » وقد لبس بملء « الفراك » التي يلبسها الجرسونات الاخرى في الفنادق والمطاعم الكبيرة وأمسك بيده المونوكل تقليداً لهم في جميع حركاتهم والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الطلبة والاساتذة مجتمعين في حديقة عبد العزيز بك عليا



حريت الاسبوع

بموت وحيداً

ذكرت الصحف اليومية ان موظفاً بوزارة المعارف بتقاضى أربعين جنيهاً مرقياً شهرياً توفي في بيته وظل يومين ملقى في أرض غرفته دون ان يعلم أحد بولائه وأضافت الصحف الى ما تقدم ان هذا الموظف كان يعيش في بيته بمفرده دون ان يكون له خادم يساعده على قضاء حاجياته

ولا مشاحة ان هذا الخبر يقابل بدهشة عظيمة لدى القراء ولكن من بواعث الاسف الشديد ان الحوادث المماثلة لهذا الحادث تعاقبت في المدة الاخيرة مما يدل على ان فرقة من الناس يرضون على نفسه بالقرش ولو أدى هذا التقدير الى ميتة الكلب الخفي ومن أغرب الحكايات التي سمعناها في هذا الصدد حكاية قصها علينا مرة الكاتب الشهير الشيخ عبد العزيز البشري عن رجل من هذه «العينة» يهب أولاده ما يغوثه من العطايا في مقابل شرط واحد وهو ألا يأتوا الى البيت بشيء مما يشترونه لئلا يصره فيتحسر

ويروى انه لما مات فلان الغني الشهير دخل أولاده الى غرفته ووضعوا ثلاثة قروش في كل يد من يديه ثم فرشوا بضعة ريالاً على جثته لانه رحمه الله كان يبذل المال فكافاه على كفره «أولاد الحلال»

الذنب ليس ذنبهم وحدهم

بالامس وفق ولاية الامور الى اماطة اللثام عن حادث الدكتور عيش، وبعد ايام طلعت علينا الصحف بنجر آخر جاء فيه ان رجال البوليس اعتدوا الى دار كان موظفان من موظفي الحكومة يزفان فيها تقود الدولة ويمملان على تزويجها متوسلين بسلطة وظيفتيهما ومساعدة بعض زملائهما والقاري. يرى منا ان خطورة هذه الحوادث لا تقف عند حد التهمة ذاتها بل لتناول سمعة مصر امام الدول الاجنبية وخصوصاً في هذه الآونة الدقيقة التي بدأت العلاقات بين مصر وانجلترا تجتاز فيها دوراً جديداً لا تخفى على احد اهميته ودقته وقد رأينا كيف ان بعض الصحف الانجليزية تذرعت بمحادث عيش افندي لتعمل على امانة الموظفين المصريين حملة لا مبرر لها ولا منوغة اذ ان حوادث عيش يقع في كل مكان وفي كل آن - ولكن لان مصر تحتل الآن الدور الذي

اشرفنا اليه اتفق يجب تطهير الدوائر الحكومية من مثل تلك الادران لان في بقائها ضررين احدهما مباشر والاخر غير مباشر كما قدمنا. ولا صيب الى هذا التطهير الا اذا احسن الرؤساء اختيار مرؤسيهم وكانوا هم خير قدوة يحسن بهؤلاء الاقتداء بها ولكن كيف تريد ان يصون موظف صغير كرامته ورثسته الكبير يتردد على بيته تردداً شاع امره بين رجال دائرته

شئ «الجارتين»

في مصر احبباء تكثر في بيوتها «البلكونات» وتكثر في شوارعها حركة المسارة والمركبات والسيارات والتراموايات وربما كان شارع حمدي

وشارع الملكة نازلي في مقدمة تلك الشوارع فالسائر في أحد الشارعين المذكورين يجبل اليه ان قترينات «الجارتين» (رباطات الساق) قد انتقلت من محلات سيدناوي وشملا وشيكور بل الى البلكونات والشرفات وكان بعض الجالسات عليها يندبن ان تحت يوتن شوارع وان بعض السائرين فيها يقفون لمن بالمرصاد قرامن بلوحن بأرجلهم في الهواء أو يرفعنها على قضبان الحديد كأنهن يحشبن السقوط في وعاء ماء وما يزد المواقف حرجاً ان كثيرات منهن لا تخلو من هذه الحركات الهلوانية الا اذا كن يقطن في الادوار الاولى

لتلك «القاويات» حرية الجلوس كما يشئن طبعاً ولكن للمنترجين حرية الشك في أمرهن أيضاً اذ يربك كيف يميز الشاب الفرفاقون بين «التي بالك منها» وكرمية الحرم المصون

مكانة الصحافة

بدا رجالنا المسئولون يشعرون شعوراً جديداً بما تسديه الصحافة الراقية الى البلاد والمصلحة العامة

من خدمات فانه بعد ما انشأ احمد خشيشه باشا وزير المواصلات مكتباً يمد مندوبي الصحف بما يقتضون اليه من معلومات وبيانات حفا عثمان محرم باشا وزير الاشغال حذوه وعهد الى مكتب كبير في اعطاء رجال الصحافة جميع المعلومات والايضاحات الممكنة فتقبل هذا القرار بالثناء وانا نلتهم هذه المناسبة لنهض في اذن المحافظة كفة بريشة وهي انه يحسن بها استكمال «قائمة» أسماء الجرائد والمجلات التي تصدر بانتظام حتى لا تكبر الاحتجاجات والمشاغبات كما حدث في حفلة الالعاب العسكرية

انتظروا
قريباً
تكبيراً
وتحسيناً
في
الفكاهة

المصوغات الحديثة

الحاين وبرا

طن. دبابيس. اساور. من قو.

بانتايات. حواتم

كل ذلك مضروب دقة زائدة لا يفرق مطلقاً عن الحقيقة
مستودع جميل عبطه اضران شارع النخ

محلات

وديع زحيل وشركاه

النصورة : شارع السكة الجديدة

تليفون : ٤٢٣

مصر : شارع النخ عمرة ٢

تليفون : ٤٦٦٩ عبه

اجواخ واصصواف بدل وبلاطي وجلاليب

بأسعار لا تقبل مزاحمة

صفحة نسائية

نساء البرو

كتب المستر فلي المستشرق الانجليزي المعروف في وصف نساء البادية يقول « وعن أشد تعلقاً بالبداءة من الرجال يتقنون من الحضارة وأي تقور وعندهم من الاحكام السائرة انه اذا طلبت احدي بناتهم لرجل من الحضرة ان تقول « سككك باب ما ريدنه » أي انه اذا قام اغلق باب بيته فهو اذا جيان لا يلبق بها ولمن عدا ذلك مهارة وطرق لطيفة في نقد الرجال فمن الشائع ان يقال للفتاة عند خطبتها « وماذا تقولين في الفتي الاسمر خيال الاشقر قصاص الحائل دفاع الدوابل » فتقول « هذا حامي الدمار وكشاف المار بروحه فداني » ويقال لها « وماذا تقولين في الفتي الاشقر مرضي القصاب والجبين أزهر » فتقول « هذا حليف بنات بروحي فدنيته » وهو من باب التهم على جبناء الرجال . والنسائات الابهكار في اكثر الاوقات يقصمن الفرقة او الطرقة ويرزن شعورهن ما فوق الجبين الى قرب قمة الرأس واذا تزوجن ارخينها وسرن شعورهن بالشدليل وهي علامة فارقة بين البكر والثيب

بعوضة صغير

اجتمعت كريمة لويس الرابع عشر يوماً بصغير مراکش فقالت له اني لا اري موافقاً تزوج كل رجل منكم باكثر من امرأة واحدة فأجابها الصغير على الفور قائلاً لو كانت نساءنا مثل عظمتك لكفى كلاً منا امرأة واحدة وقد سئل اخيراً صغير الولايات المتحدة في لندن عما كان يشتهي لو لم يكن هو نفسه فأجاب « كنت اتمنى ان اكون زوج زوجتي الثاني »

شجاعة مله

صار في حكم المقرر تقريباً ان يزور سمو ولي عهد ايطاليا هذا القطر قريباً وما يروى بهذه المناسبة انه لما كان جلالة ملك ايطاليا الحالي لا يزال ولياً للعهد ركب يوماً سفينة مع الملكة والدته وخرجا للترعة في عرض البحر وما كادا يتمدان عن الشاطئ بضعة اميال حتى هبت عاصفة شديدة فأخذت الامواج تلاعب بالسفينة هكاتها ريشة في هبت الريح فغشي ضباطها ان تصاب بسوء واستصوبوا المودة

بها الى الشاطئ . ولكنهم لم يجرؤوا على مكاشفة الملكة بهذا الشأن لما كان يعرفونه من شعاعتها فدنوا من الامير ولي العهد وافضوا اليه بالامر فأمرع الى والدته واخبرها بما استقر عليه قرار الضباط فلم يكن منها الا ان تناولت ورقة وخطت عليها ما يأتي : « الى الامام دائماً يا سافوي »

وهذه العبارة هي شعار البيت المالكي في ايطاليا واسمه بيت سافوي . فلم يسمع الضباط عند ما اطلعهم ولي العهد على جواب الملكة الا ان مضوا في نزعتهم وجلين من جهة وتجليين من جهة اخرى

شقيقة امبراطور المانيا

يذكر القراء ان التفرقات وافتا أخيراً بان شقيقة امبراطور المانيا السابق تزوجت من شاب في العقد الثالث من عمره مع انها تجاوزت السنين وناهزت السبعين

وقد قرأنا الآن في الصحف الاوربية ان هذه الاميرة جاهزت لبعض اصداقائها بأنها لا تزال تشعر بقوة العيا ونشاط الشباب وان الباعث لها على الزواج هو رغبتها في ان تجد الى جانبها من يسليها في وحدتها ويسهر عليها في شيخوختها وانه اذا كانت لم تتزوج حتى الآن فصلة ذلك ترجع الى انها لم تكن حرة في اختيار الزوج الذي تريده حينما كان أخوها على رأس الامبراطورية الالمانية

لمبدا

جاء في مجلة « بيرسونس » الانجليزية ان مدام تيرازيني المثيرة الشهيرة دعيت أخيراً الى حضور حفلة اجتماعية أقيمت في لندن وكان بين المدعوين اليها ايضاً احد قضاة انجلترا المشهورين فلم يعرفها ولكنه بعدما حلق فيها طويلاً التفت الى صديق كان جالساً بجانبه وقال له مشيراً اليها « يا لها من امرأة جميلة »

والظاهر ان مدام تيرازيني ممته اذ أنه لم يكذب بفرغ من عبارته حتى التفت اليه ففرقه فقالت بصوت مرتفع « يا لك من قاض بارع »

حجازي الحلواني بطيخا

شاع انجان - حمل ١٨٨٠ سنة

محل مؤسس منذ خسين طاماً ومورد لا كبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر أنواع الشوكولاتات الفاخرة والملبسات اللذيذة واصناف حلويات من أشهر قاريقات أوروبا وأشكال جميلة من علب الافراح والهدايا

اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محولاً على خسين قرشاً به حلويات من جميع الاصناف

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن ملح نوادر في العالم كله

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعتك على أحدث تطورات العالم السياسية - فيها أنفاس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « اقرأها بانتظام »

كيف يحصون السكان في تركيا

قامت الحكومة التركية في ٢٨ أكتوبر الماضي بعمل أول احصاء رسمي عام ولكي تكفل ضبطه ودقته أمرت بشل حركة العمل في المدن والقرى والمزارع من الساعة الخامسة صباحاً إلى الساعة السادسة مساءً فأغلقت المحال التجارية والمحلات وعطلت سكك الحديد وسائر المواصلات وأبطلت الحفلات حتى دفن الاموات ولكنها أباحت لعدد معين من الاجازات ان تفتح ابوابها وأمرت الأطباء على اختلاف انواعهم والقبائل بأن يجتمعوا في مخافر البوليس الواقعة في الاحياء التي يقيمون فيها فإذا دعي احدهم الى عبادة مريض اخطر البوليس فيعين هذا من يصحبه

الى منزل المريض وإذا شاء ابتاع دواء من الاجازات صحبه البوليس اليها ايضاً ، وغولت الحكومة البوليس حق القبض على كل من يشاهد سائراً في الشوارع بين الساعة الخامسة صباحاً والسادسة مساءً توطئة لمعاقبته وقد ازدحمت الاسواق قبل يوم الاحصاء بليلة بالمشتريين الذين وفدوا عليها ليشترعوا ما يحتاجون اليه في الغد

ومهما يكن من امر الاحصاء فانه سيكون ذا فائدة عظيمة لان الحكومة ستعرف عدد سكان بلادها لأول مرة في تاريخ تركيا

ولم تشر نتيجة الاحصاء حتى الآن ولكنهم يتوقعون ان يتراوح بين ثمانية ملايين وخمسة عشر مليون نسمة

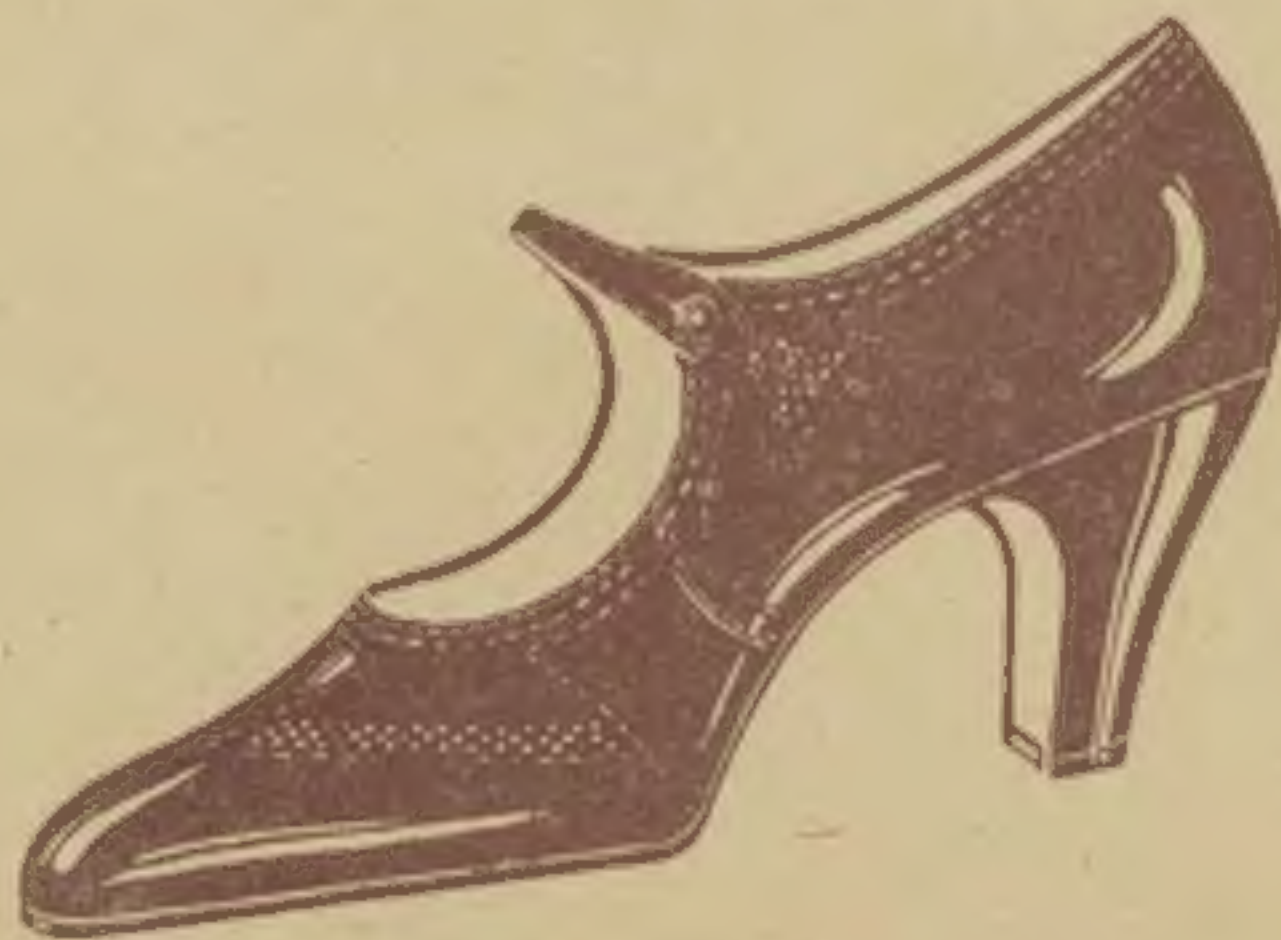
بخل ملك بافاري

كان الملك جوزيف مكسيمليان ملك بافاريا معروفًا ببخله وشدة تقتيره وبلغ من شحه وحرصه على أمواله انه كان يحتفظ بجميع الملابس التي يشترها من أحذيته الى قمماته ومن قمماته الى معاطفه ولا يرميها أو يهديها فكانت دواليبه الخاصة تحتوي على جميع الملابس التي لبسها منذ كان في الثانية عشرة من عمره حتى سنة وفاته وكان يومئذ في الثالثة والخمسين ، ولثلا يعيها خدومه وتمتد اليها أيديهم اقام عليها حرساً خاصاً مزوداً بسجل يقيده فيه وصف كل قطعة من تلك الملابس مع غمرتها وتاريخ شرائها وتاريخ انقطاع الملك عن لبسها

كل يوم احد : اقرأ كل شيء

اللياقة والراحة

تجدها دائماً في أنواع أحذيتنا



واردات
جديدة
لاحذية
السيدات
من جلد ملون
آخر طرز

واردات
جديدة
لاحذية
السيدات
من فرنيه اسود
ازياء مبتكرة

سعر
٥٩
قرشا صاغا

أحذية السيدات

سعر
٥٩
قرشا صاغا

النصورة :
بالسكة الجديدة
عند تيرنج

مصر :
بالسكة الحفرا
وشوارع عماد الدين
عند تيرنج

بور سعيد :
بشارع الامير قاروق

اسكندرية :
٢٦ شارع شريف باشا
٧ تكية الكشاني

شرفة الصحافة

وكنا اول من وصل الى مكان الحفلة من الصحافيين وكان قد اتصل بنا ان شرفة خاصة اعدت لجلوسهم يجلسون كبار المدعوين فأخذنا نبحث عنها وما لبثنا ان وقفنا اليها وقد كتبت كلمة « الصحافة » بالانجليزية الى جانب بابها فاعتبطنا بهذا الاكرام غير ان اغشائنا لم يدم طويلاً إذ اننا لم نكد نحاول ارتقاء درجتها حتى اسرع اليها احد طلبة المدرسة الحربية وسألنا بطاقة دعوتنا فأطلعنا عليها فقال لنا « مش من هنا » قلنا « ولكننا من رجال الصحافة وقد كتب على باب هذه الشرفة كلمة صحافة » فقال مبتسماً « لقد كانت هذه الشرفة معدة لرجال الصحافة حقيقة ولكنه روي بعد ذلك ان تجوز لسينكس باشا المنش العام ولافراد امرته والمدعوين باسمه » قلنا « واين تجلس الصحافة اذن » فقال « تفضل » وأشار اليها بالدخول من الباب العمومي

في حفلة الالعاب العسكرية

لوحداث الجيش المصري

مشاهرات ومهرمقات

من جدول تقارير

جمل انصار البوليس

منه يحملون تذاكر حمراء لا يضاء ا زرقاء فدعونا من احد رجال البوليس الواقفين في هذه البقعة وسألناه عن الباب الذي يدخل منه حاملو التذاكر البيضاء فأجابنا : « ما اعرفش » فالتفتنا الى زميل له وسألناه السؤال عينه فقال « ما اعرفش » ايضاً فدعنا الى الباب الاول وسألنا احد القضاة الذين كانوا يشرفون على النظام امانه عما كنا نريد السؤال عنه فأجابنا « من هنا » اي من الباب الاول الذي فصدنا اليه في بادىء الامر ، ولكن هو جمل رجال البوليس باسيدي الذي اراد ان يؤخرنا نحو عشر دقائق ليقا في اثاثها من الثعب ما لقيناه و « لف » (التاكسي) في خلالها لقاله ثمن تكبدناه

— لا مش هنا يا افتدي روح الباب الثاني! بهذه السيارة المتقطعة وبهجة وثقة سميحة خاطبنا احد رجال البوليس حينما ابصر السيارة التي نلقنا نحاول الوقوف امام الباب الكبير الذي اعد لدخول حاملو التذاكر البيضاء من المدعوين الى حفلة الالعاب العسكرية التي افتتحها في الاسبوع الماضي بعض وحدات الجيش المصري برعاية حضرة صاحب الجلالة الملكية

لما سمع سائق السيارة هذه العبارة انطلق بنا الى باب آخر من ابواب الدخول الى مكان الاحتفال غير اننا لم نكد نصل اليه حتى لحنا ان الذين يدخلون

موردون لجلالة
(ملك بريطانيا)

بوفريل
BOVRIL

مركب من خلاصة اجود اللحم
وهو سهل الهضم

ولهذه الاسباب فهو للادام منذ ومقو للطعام
ومفيد في الطبخ ولذلك قد اذن بشره جميع
الاطباء والوكندات الكبيرة لا تستعمل خلافة



بوفريل
مركب من
خلاصة
اللحم

بحالاً في مقابل ثلاثة من الكيوانات التي يوجد منها واحدة في كل طرف يرسل لك محل الخواجات مكس ومطوياً بكرة ١١ شارع الفرني بالقاهرة نسخة من صورة « فتاة رادوكس »



احفظي شكل الصبوة

السنة تجعل المرأة عجوزة الشكل
ولذلك احفظي على جسمك حتى
تظهري عذبة

في مصر الجو مساعد على السنة
الزائدة ولكن هنا عملية بسيطة وسهلة
لحفظ الشكل وهي أن تضعي كبشتان
كبيرتان من املاح رادوكس في حمامك
اليومي - ان هذه الاملاح تقيد الجسم
وزيل الشحم

تباع املاح رادوكس
في جميع الاجزائات والمخازن

RADOX Sels Medicaux Pour le Bain

كل يوم اعد : اقرأ كل شيء



Born 1810
Still going strong!

الغرب والشرق كلاهما يترقب بفضل
جونني ووكر فان صفاء هذا الوسكي المشهور
وعتقه مضمونان

**JOHNNIE
WALKER**

Guaranteed same quality
all over the world

الوكلاء الوحيدين في مصر وفلسطين وسوريا
ووكر - فالو ونايت

SECURITA

الولادة وصحة الامهات

كثيراً ما يصف الطبيب للزوجة أن
تسرع من الولادة سنة او سنتين لتتولد قوتها
وتستعيد صحتها وقد نصح نطس الاطباء
باستعمال اقراص السيورينا لهذا الغرض لأنها
لا تضر ولا تحدث التهاباً ولا رائحة كريهة لها
ولأن قائدها أكيدة ومفعولها وفتي
تطلب من مخازن الادوية والاجزاخانات
الشيرة في مصر وسائر مدن القطر المصري
المستودع العام اجزاخانة وبزر
بشارع قواد الاول بملك سينيا كايير بمصر



الاحتياط من البرد والامراض الناتجة عنه

ان البرد يصيب الرئتين بسرعة ومفاجأة
بحيث قد يحدث منه التهاب غشاء الرئة أو
التهاب الشعب

فلا تهمل العلامات الاولى بل اشتر في
الحال كبة من اقراص پيس المعجية وتناول
قرصاً أو قرصين فتشعر بزوال نقل الرأس
والتحرق في الحلق والسعال والارتعاش وسائر
العلامات . وهذه الاقراص تتحول الى غازات
تقتل الميكروب فيتنفسها الانسان وتعمل بالخلق
والشعب الى الرئتين . وعلى ذلك فاقراص
پيس نهدي . وتشفي الغشاء الملتهب وتقتل
الميكروبات الغائرة وتقف السعال والبرد

واذا كنت ضعيف الصدر أو كثير التعرض
لالتهاب الشعب والربو فانتك تجد في استعمال
هذه الاقراص الخفيفة منيع جديد للراحة
والصحة

الاقراص المقوية للصدر

توجد في كل مكان وبداخلها نيميك استمالها
ولول استخراج القلب وهي داخل علة مخنومة
من السكرتون

پيس
Peps

وبعد قليل اقبل علينا احد الضباط وقال
« حضرتك صحفي » فأجبت بالاجاب فدعانا الى
مكان خاص اعد لنا وسائر الزملاء في آخر لحظة
كادفي الهدي

و كانت الجوقة الموسيقية العسكرية تعزف قبل
الحفلة وفي خلالها بأدوار موسيقية شاعت بعض
الصحف اليومية ان تصفها بانها كانت شجيرة ونحن من
جهتنا نقول ان تلك الادوار كانت شجيرة ولكنها
لم تكن على كل حال عسكرية اي الذين عهد اليهم
في وضع برنامجها لم يراعوا المقام عند اختيارها اذ
ما قولك في جوقة موسيقية هي جوقة عسكرية
تعزف في حفلة عسكرية القيمة لعرض مناورات
عسكرية اذ ارا غرامية كمدور « كادفي الهوى »
وغيره من الادوار الفسائية التي غابت عنا اسماؤها
الآن لعدم وجود البرنامج بين يدينا ! ألم يكن
يليق بمنظمي الحفلة ان يختاروا لها ادواراً موسيقية
عسكرية الرغية أو عتيابية عوضاً من ان يقع اختيارهم
على ادوار غرامية ! ذهب انهم لا يريدون عزف
ادوار الرغية او عتيابية - مع انهم عزفوا بعضها -
فهل لم يحس الاوان لوضع ادوار موسيقية مصرية
مثل هذه الاحتفالات العسكرية

حمام يا سكندراي

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول اننا كنا
منهم في الصيف الماضي الى مسجد وصيف
بالسيارة مع بعض النواب المحترمين لزيارة القيد
العظيم سم زغلول باشا فلما وصلنا الى كبريها
ابصرنا كتيفة من الحفراء النظاميين يجتازونه وهم
يشدون اشدة « حمام يا سكندراي » فالتفت
اليها احد النواب وقال : « اسمعوم ! انهم يشدون
المسيليز ! »

لئلا يكون قد توسخ

وقامت احدي فرق المدفعية في خلال الحفلة
بمناورات عسكرية تمثيل معركة حربية وهمية
و كانت احدي تلك المناورات تقضي على الضابط
أن يجلس على الارض ليراق حركات العدو
بمنظاره ثم ينهض وينتقل الى بقعة اخرى للعرض
هينه

وكم كان لطيفاً من هذا الضابط وهو ينهض
ان يسبح بتطلونه بيده لئلا يكون قد غلق به
بعض الاعشاب النامية في المكان الذي جلس فيه

(البقية في صفحة ٢٥)

المسيو كمنصو

وسرعة خاطره

اشتهر المسيو كمنصو رئيس الوزارة الفرنسية
الاسبق ورئيس مؤتمر الصلح الاول بسرعة خاطره
وحلاوة تكلمه

واتفق لما كان وزيراً للداخلية ان يلقه يوماً ان
احد رجال السياسة الفرنسيين تزوج من سيدة
لم تكن تتمتع بسمة طيبة في الاندية والدوائر
الباريسية وبعد يومين اتصل بالمسيو كمنصو ان
ملك ايطاليا انتم على هذا السببي بنشان القديس
موريس والقديس لازار فابنهم وقال « القديس
موريس له والقديس لازار لقرينته »

لما كان المسيو كمنصو وزيراً للداخلية في سنة
١٩٠٦ اوفدت اليه جريدة المانية احد مندوبيها
ليطلب منه حديثاً ينشر في صحيفته وكان المندوب
افهم ان جريدته مستعدة لان تدفع اجراً كبيراً
على هذا الحديث فقاطعه المسيو كمنصو « ليردوا لنا
المليارات الخمسة وانا أعدك بمحدث بدون مقابل »
وكان المسيو كمنصو يشير الى المليارات الخمسة
من الفرنكات التي فرضتها المانيا غرامة على فرنسا
عقب حرب سنة ١٨٧٠

عرف عن المسيو كمنصو لما تقلد رئاسة الوزارة
الفرنسية للمرة الاولى انه اعتاد تنفيذ كثير من
القوانين قبل عرضها على مجلس النواب والحصول
على موافقته عليها وما لبث النواب ان لاحظوا عليه
ذلك فقال له احدهم يوماً « لقد عدلت يا حضرة
الرئيس نظام البوليس بدون ان تستشيرنا واظن
انه كان في وسعكم ان تنتظروا ريثما نوافق
على القانون »

فقال له المسيو كمنصو على الفور « ولكن
الاشياء لا ينتظرون »

كان المسيو كمنصو متوكل المزاج في أحد
الايام لجاءه محافظ مقاطعة « اودور » في مكتبه
برئاسة مجلس الوزراء وطلب مقابلته فاعتذر محتجاً
بكملة عمله واذا امر الزائر على رؤيته لم يرداً من
السياس له بالدخول عليه ولكنه ياديه بعد التعبة
قائلاً : « هذا انت يا سيدي المحافظ ! اني مشغول

جداً جداً ! ولا أسمع لك إلا بكلمة واحدة !
أسمعني كلمة واحدة فقط ! »

فوقف الرجل في مكانه وفتح فاهه وقال :
« فلوس »

فادرك المسيو كمنصو ان محافظته في حاجة إلى
مال فابتسم وامر وزارة المالية بأن ترضه اياه
في الحال

بين لنكولن والعبد

كان لنكولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة
الاميركية الشهير واقفاً ذات يوم في الطريق يحكم
تاجراً من وجهاء واشنطن فمر بهما زنجبي اسود
وحيا الرئيس فرد عليه التحية برفقة وبشاشة فتعجب
التاجر وقال أنتجني عبداً اسود ومقامك أعلى من
مقامه علو اثر يا عن الثري فأجاب لنكولن « وكيف
لا أحبيه ، أيليق لي ان يكون العبد الاسود أكثر
مني لطفاً وأحسن تأدياً »

الزكوة مني احمد

اختصني في انتم من الجارية والحرية وسالك البول
(السيلان - الهند - روسيا - افريقيا - البانيا)
للهمة بمصر شارع نوازل في القاهرة بمكة مدينة مصر
من القارة ٣-٨ من القاهرة لخمسة عشر ٣١-٣٢
ومن القاهرة لخمسة عشر من القاهرة لخمسة عشر ١٠-٩
اقسام خمسة عشرة لخمسة عشر والموظفين



المفاصل

التي يؤذيها حمض البول

أن العلاج الوافي الروماتزم وعرق النساء والتهرس
وروج الظهر وسائر الامراض المؤلمة التي يعدها حمض
البول هو مسحوق كمنصو المشهور بانه علاج كارلسباد
والموافقة على تناوله كونه من هذا السائل الفوار
الذي لكل يوم يخرج حمض البول وسائر السموم من
الدم . وهو ينظم الكبد والكليتين ويرد الى الجسم
الناحية والنشاط

**POUDRE
KUTNOW**

وهو يباع في زجاجات في جميع الامارات

في المساء

اذا أردت أن تظهر بأحسن منظر فاستعمل
« أنزورا » في توشيب شريك لانها تحفظه
على احسن نظام طول السهرة

ANZORA
Masters the Hair!

استعمل « كريم أنزورا » لانها مفيدة
لفشاء الرأس
واستعمل « فولا أنزورا » اذا كانت
بشرتك دهنية فهي تحوي قايلاً من دهن البنفسج
وهي تباع في زجاجات في جميع محال الادوية
وصالونات التزيين وفي المحلات الانية :
بورسيد : بمحلات سيول آرژنت -
مستودق بوسته نمرة ١٠٧
السويس : ج . وي . كوزمانوس -
بالسوق الجديد

بنهاد : هارون ملته صيفر - بشورج
وساسون وسيول ١ . قال - بسوق شورج
البحرة : حزيل ١ - سوري ، شارع
الكوري مشاو - ديم . ي . ليني - بحال غزوم

وهي مصنوعة بمصر شركة روم « أنزورا ليمت » بلندن N.W. 6



انك ولا شك ستعجب
من سرعة
اوكلاند ودقة محركها



السيارة « اوكلاند كوزموبولتان سكس » مستطالة ومنخفضة لتحفظ على توازنها عند الاسراع في السير

تتروا عميلنا بزيارتكم ليقوم لكم بتجربة
مجانبة وبدون أدنى ارتباط من جهنكم
الاسكندنافية - شركة تايل موتورز - مصر
والقاهرة وطنطا - شركة السيارات المصرية
السويسرية - أسبوت - لويس مقار - بنى مزار -
مصطفى فهم - فافوس والرفاقين -
بابا داكس وأولاده وشركاه

اوكلاند
كوزمو بولتان
سكس

كل من يرى السيارة « اوكلاند كوزموبولتان
سكس » لا يسه الا الاعجاب بسننها ونظامها
وتنسيقها - ومع ذلك لم يكن انخفاض منسوب
السيارة اوكلاند وطولها الا ثمرة بسيطة من فوائد
هذه السيارة الحديدية - اما النقطة الرئيسية
المهمة التي وجه اليه مهندسوا شركة حتر -
موتورز عظيم عنايتهم هي الزيادة المحسوسة في
قوة المحرك والسرعة

أما الشاسي والكاروسري فقد
بتخفيضها حفظ توازن السيارة عند زيادة سرعتها
لكي تناسب مع قوة ذلك المحرك المعجب

ولا يغرب عن بالكم ان مصانع فينر الشهيرة
في العالم يعمل الكاروسري قد ألبست هذه
الدعة الميكانيكية ثوباً من الواجهة والمخامة
التي لا تجتمع الا في الكاروسري « اوكلاند
كوزموبولتان سكس »

لطائف وفیات

[illegible]

4-11

243

?

[illegible][illegible]

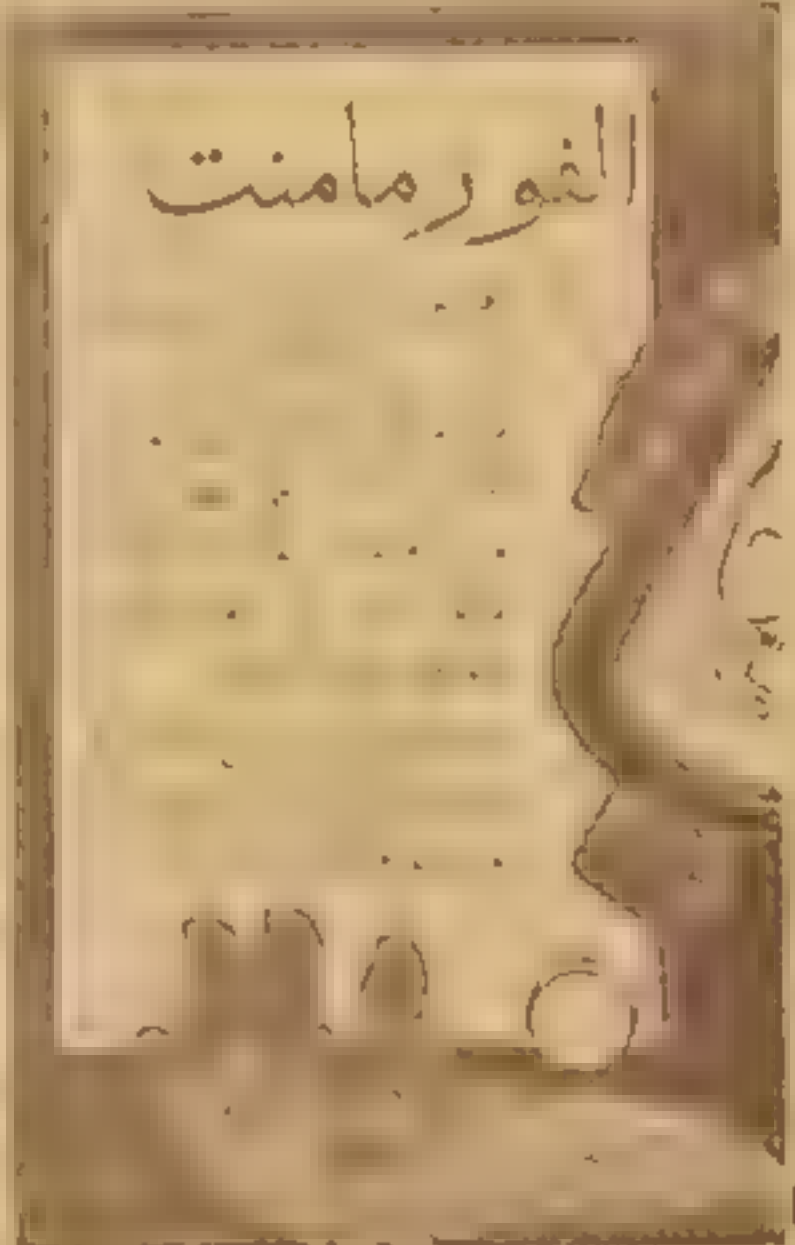
أبي

— ۱۰۰ —



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الفورمامنت



TUNGSDRAM

توضیح

نظائر نثاق الجبيرة

شیراز

مرکز سهل السیارات کو با مرکز حسن و اسرع ماخرج مرکز ایشی

مِنْ أَجْمَلِهَا مِنْظَرًا

من اعدا ما كتب من البشارات

نَسِيعُ أَعْمَى مَا عَرَضَ لَهُ آتٍ

6 cylinders

NASH

7 bearing crankshaft

الرَّكِيْلُ الْعَهْرَمِيُّ : البير بينن

مـ الـات الاستعراض



اسکندر د

[illegible]

مصر

١٠٠

1890

بین امپراطور و ناظر محطه

[illegible][illegible]

نویں سیتی

اسماء وند

قوة مغناطيسية

ترکیب منہج

اقتصادی

تَقَفَاتِ لَوْفُورِ



فقد قرأت رفقت فيث وبعدها ففتش في تقريره عنتمنى الى محبت رضى الفهد المحلى « محاضرات نورين مبيتى »
وعلم ان فيه الجريدة « نورين مبيتى » الجديدة من الطرز الحديث ففتتح بأهلها الوعبرة التى تولى جميع طبائلك

الوثائق العامة لعمارة وصوريا وفلسطين واخرى : ٢١ مزارع سليمان بائنا مصر



الأعضاء بالحكومة المصرية برئاسة رئيس الوزراء

احتفل في ١٠ شباط الماضي بالعيد الوطني لثورة ١٩١٩ من بعد خمسة أعوام
حسين صدي على رأسها بجمع كبير من أهالي البلاد من جهة صدق بوس
مدير التربية وحضره في الشهيدي باشا و... وال... وال... وال...
انفوس في مصر وآل... في... وال... وال... وال...
في... وقد حلت لآل... رئيس... في... وال... وال...
صعوبات حتى... في... وال... وال... وال...
الراحت وأ... وال... في... وال... وال...
وفوق هذا... صورة... وال... وال...

الملك فيصل في مصر

وصل إلى مصر يوم الاثنين ١٠ من الشهر المذكور...
في طريقه إلى... وال... وال...
وقد وقف خلفهم الممرؤن... وال...
الماضي (لم تؤخذ هذه الصورة عند زيارته...)

(صورة زكري)



ظهرت حديثاً اسطوانات جديدة

للسيدة فتية احمد
ملكة الطرب والموسيقى في الشرق
اطلبوا اكتالوج

من دون برونه نمرة ١٢٣٣



الاماب العسكرية

في البيوت المصرية

اقيمت بعد ظهر يوم الخميس الماضي حفلة
الاعاد بمسكينة السوء، وحضر حفل
بصري في مبداءه في حين حضر حفلة
تحت رعاية حفلة صاحب دولة
عشر احملة محصورة وتره في الصورة
المشورة في سرهه نكاحه بين
امارات المسكينة من كشت مسكيني
عينه مسكيني من ممشى مسكيني
وفي مساره حفل ستركلاند
للقران العربية في دور دور
ستركلاند في دور بصري وور
لأحملة الموصون و سكرات حفلة


$$f(x) = \frac{1}{x^2} = x^{-2} \Rightarrow f'(x) = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$

موفق شد. سزاوارت تصویر من، هر روز به بیعتی از این طریق در اختیار شما خواهد بود و امید است که این تصویر را در میان خود نگاه دارید.

فِي هَذِهِ الْأَرْصَافِ

في بيت هذا سلاخ صورة
 حضرت رئيس مجلس
 انور ووزراء و
 حاكم شريف
 و
 حاكم
 صورة
 مع وزير
 (صورة)



ماء برييه
يرد من فرنسا بكل ماله
من النقا والطبيعية والحياة والقوة

Perrier
ماء برييه

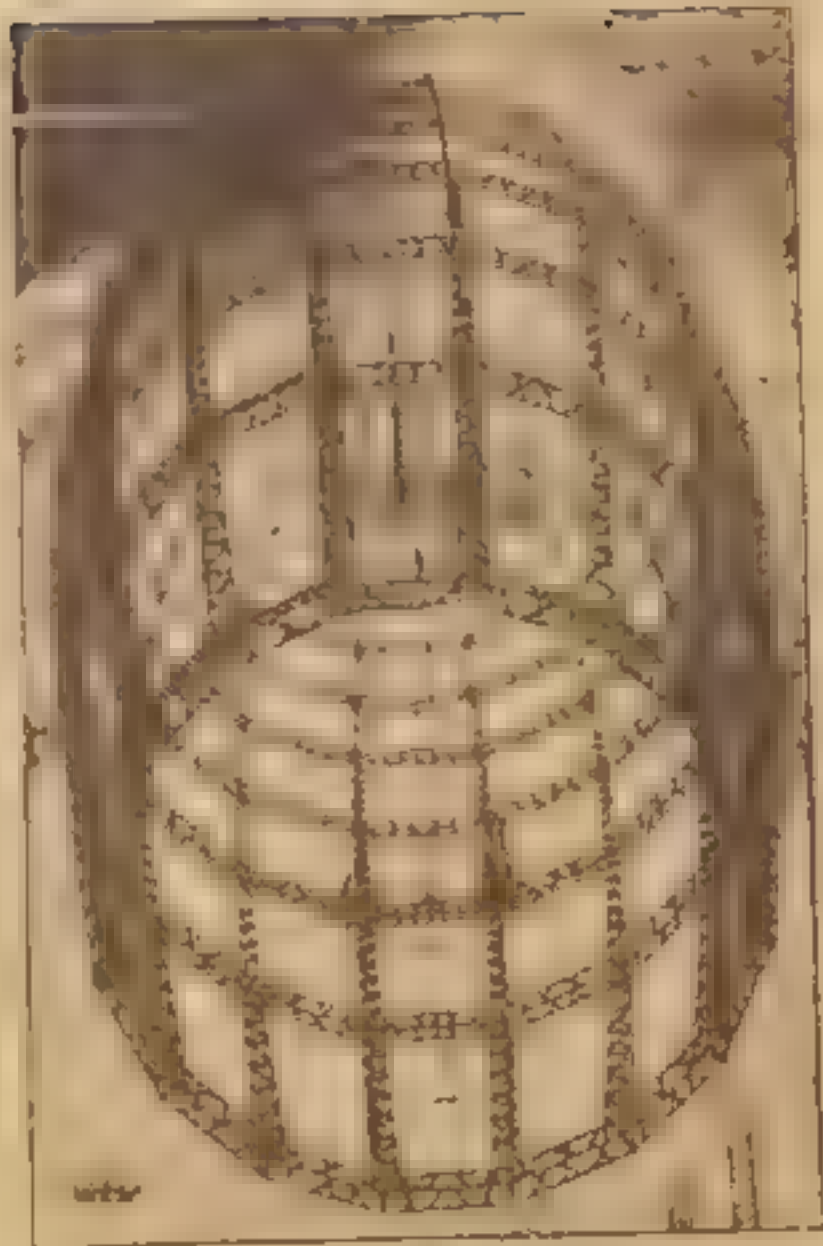


نخبته ميس ماء المائدة

فال من الفازات المصنوعة

ان ماء برييه يحصل الطبيعة الخالص ومستودع اسرار
الكيمياء التي تمارل انسان عينا تقايدها
جرب ماء برييه في الوساكي فترى فرقا عظيما بينه وبين غيره
منزجها بالبنية الابيض نخبه كالشبابا الفخرة اللذيذة
ضع قطعة من الليمون فيه فيقول الى انقى شرابا مركب

الوكيل العام لفرنسا في مصر ج. بورتوس شارع سليمان باشا القاهرة - مصر



لتر من ماء برييه

شعاع الشمس في ماء برييه
هو كثر من الشمس في ماء
و رقة ماء برييه هو كثر
وقد يلقى ماء برييه في
الاسواق في فرنسا في
ترجمة من فرنسا في
في فرنسا في فرنسا



كيف يشربون في فرنسا

يوجد في فرنسا في
ولا في فرنسا في
في فرنسا في
في فرنسا في
في فرنسا في
في فرنسا في
في فرنسا في
في فرنسا في

لر دو مونت زون



بموجب ترخيص من
مصر
مصر

التمكينة

في مصر

الالعاب الرياضية

السباحة

الحق قائم على ما ان يمتدح كونه
دوامة (التي) حيث تربط مساحة
من هذه السور الى هذه السور
الحق في هذه السور ردة على ما يمتدح
تأثير هذه السور في السور
وقد نرى ان السور في السور على خلاف
تأثيرها وحسبها ان السور في السور
ومما يلاحظ ان السور في السور



المنحوتة في المعادن الخفيفة

(٢١)

وهو يلاحظ ان السور في السور
المنحوتة في المعادن الخفيفة
المنحوتة في المعادن الخفيفة
المنحوتة في المعادن الخفيفة

المدالية البرونزية والعقبة

وكيف تمدها في

المنحوتة في المعادن الخفيفة
المنحوتة في المعادن الخفيفة
المنحوتة في المعادن الخفيفة



المنحوتة في المعادن الخفيفة
المنحوتة في المعادن الخفيفة
المنحوتة في المعادن الخفيفة



السورة في السور في السور
السورة في السور في السور
السورة في السور في السور

لجنة الحائزين للسباحة

السورة في السور في السور
السورة في السور في السور
السورة في السور في السور
السورة في السور في السور

الحائزين للبرونزي F.T.C. الذي يبرز مصر قريبا



الحائزين للبرونزي F.T.C. الذي يبرز مصر قريبا



الحائزين للبرونزي F.T.C. الذي يبرز مصر قريبا



الحائزين للبرونزي F.T.C. الذي يبرز مصر قريبا



الحائزين للبرونزي F.T.C. الذي يبرز مصر قريبا



مكتب شبيب في دار

وهي به مكتب رتب صحي وهو يحتوي على
كل عقد مكتبة تلي مشهورة ما كان لا سال
من بين من مواد جديده بؤله و كقول
من بلاد صوره هيكال من عقد من خدم
كف تكسني لاس ان تكسني و كقول
لاخر صبر ادي خدم لانه في خدم

مكتب شبيب في الزاوية المصرية

اشتهر الادب في مصر من مصر من مصر
مصر فيها خدم مصر ردي مصر لذي نولي
حدث وقد اشم مصر خدم مصر من حرب
مصر كانه من مصر خدم مصر وري
مصر في مصر



في مبنى لمر مصر مصر

جاءت امار اديبه شاعقة في تزي صوره
اية من آيت هندسة في واثق مطعة وقد
من حصيصا في تشا مكاب واطار واطار
حريده في الشكاكو تروبو في اميركة شيه
ويقول المازعون ان حوت يحد كبر در من دور
المرانه في جيع حقه ادم في نفس مصر
مثل هذا المجد انازم

يجب أن تسير الامعاء

نظام واحد يوميا

يجب ان تسير الامعاء في وقت واحد يوميا
في وقت واحد في وقت واحد في وقت واحد
في وقت واحد في وقت واحد في وقت واحد

ويجب ان تسير الامعاء في وقت واحد يوميا
في وقت واحد في وقت واحد في وقت واحد

ويجب ان تسير الامعاء في وقت واحد يوميا
في وقت واحد في وقت واحد في وقت واحد

ويجب ان تسير الامعاء في وقت واحد يوميا
في وقت واحد في وقت واحد في وقت واحد

ويجب ان تسير الامعاء في وقت واحد يوميا
في وقت واحد في وقت واحد في وقت واحد

ويجب ان تسير الامعاء في وقت واحد يوميا
في وقت واحد في وقت واحد في وقت واحد

ويجب ان تسير الامعاء في وقت واحد يوميا
في وقت واحد في وقت واحد في وقت واحد



الدكتور يوسف غوش

حكيم لاسر واختصاصي في امراض مئة وسوربه
تسكن رباته بعد عودته من الخارج عيادته
في عيد لاية في امعاء مصر في ارض ارض
مصري من ١ الى ١٠٣٠ الى ١٠٣٠ الى ١٠٣٠
٧٠٣٠ الى ١٠٣٠ الى ١٠٣٠ الى ١٠٣٠

١٠٣٠ الى ١٠٣٠ الى ١٠٣٠ الى ١٠٣٠
١٠٣٠ الى ١٠٣٠ الى ١٠٣٠ الى ١٠٣٠

الاسباب التي من اجلها تعد لنا -
 بوحته سيارات مسويك

... 1911 ...

ولأن هذه السيارات قد برهنت على قوتها منذ ١٣ سنة مضت

1891

111

ات الإقليم القديم

حتى أصبحت تعد عن حداره بوعية السارات الفخية.

نموده الاسباب وعيها التي يفسر الشرح ع - تعدادها

روى عليه حياته من ابوك من الانتشار

... ..

[Illegible Title]

... ..

اجل طویل .

شماره ۱۰۰

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

من : جبریل اور اس کے

— — — — —

عظیم

ن الأكاديمية البريطانية

س. جبرجورا کس و سرکار ۴۲ شارع فزاد الاول بالکندوبه - ۲۰ شارع صلیبان جاتا ہمار
- وہیں حال موجود کومبانی - یو و سعید

مجتهداً شغوفاً بالتصوير مثلها فاجتته ورغبت أن
تتزوج به مدة قصيرة رغم فقرهما وحدانة منهما
ومن ذلك الحين عكفا على الارتفاق من الاشتغال
بالتصوير ومما يمدان الآن من أشهر مصوري إنجلترا

تمح هذا الشرف الرفيع والتقدير العظيم
وعما يؤثر عن هذه السيدة انها كانت في الثالثة
عشر من عمرها تلميذة في مدرسة
زميلها في العمل شاباً

تقریر عظیم

دوت مصوف لندن ان الاكاديمية البريطانيّة

الكشاف

جريدة يومية صباحية سياسية

اختار اسمها وحقق على اصدارها وعلى تأسيسها

فقيه الامم العظيم

سعد باشا زغلول

فهي فكرته - وهي امنيته - وهي وصيته

بوصيته وجدته - وعلى مداره تقوم - وعلى نهجه تسير

اجعل الكشاف جريدتك الصباحية

وفيه

بلغزات خصوصية وافئة ومواد سياسية واقتصادية وافرة

وصور للهمم الحوادث والهمم الاشخاص منمودة وشائقة

جيش المغرب الأقصى

كيف يؤلف وكيف يحارب ؟

تحت البنا التفرعات التي ...
سلطان المغرب الأقصى ...
جيش بلاد هذا السلطان ...

ينفق على نفسه وامرته وكبد ...
بجيش بلا سرقة واذا تم ...

سرقوا بعضهم بعضاً وكل القوي اضعف وليس له ...
غرض من القتال سوى النهب وجمع الاسلاب وان ...
وقموا على محروح اجهزوا عليه وسلوه ثم ...

مواد القبائل فيعدون من الجيش وتقرض عليهم ...
الخدمة ومنى ملهم السلطان وكان قصده الحركة ...
أي التجول أو الحرب استصرخ هؤلاء القواد فيقول ...
كل قائد محركه أي بجيشه وبلازم ركاب السلطان ...

في الحل والترحال حتى تم الحركة فيرجع الى قبيلته ...
ويقولون في تمثيل ذلك ان الارض للحكومة وقد ...
اعطتها هؤلاء الناس وفرضت عليهم الخدمة عند ...

بناء الحاجة اليهم . ومنى احتاج السلطان الى ...
سأل الى القواد يطالبهم بذلك فيجمع القواد ...
الشيوخ ويلعنهم الممدد المطلوب فيتمرق الشيوخ ...

الى مواضعهم ويفرض كل واحد منهم مبلغاً من ...
المال على اخوانه ثم يفرض للعارك أي للمقاتل كذا ...
من المال ومهراً ومكحلة (جدلية) ومن تبرع ...

قبوله شايكاً كان أم كملأ واذا طالت مدة ...
بقى للعارك مؤنة باع المهر والمكحلة ...
وعرب فان سئل عن المهر ادعى موته وعن المكحلة ...

في معصية القتال يراغب عدوا هاجمه في ساحة ...
الزغال يفكر في تنظيف بطلونه ! انها لسرعة ...
خاطر عظيمة ! أليس كذلك ؟

المركة الحربية

وقامت بعض وحدات البداة والمهانة ...
والمدمعية بتشكيل موقعة حربية بتلخص موضوعها ...
في ان احدى القبائل شقت عصا الطاعة على الحكومة ...
فجردت عليها تلك الوحدات لتأديبها واعادة المساء ...
الى مجاريها

ونحن لا ندري بتاتا لماذا يختار رجال الجيش ...
لمثل هذه المعارك موضوعاً يدور دائماً على قتال ...
بين مصر بين وعرب ! والذي نسال عنه هو لماذا ...
لا يختار لهذه المعارك عدو وهمي من بلاد نيام نيام ...
أو من بلاد ترك الافيال ! فانه من بواعث ...
الأسف ان يرى المرء جنداً مصرياً يقاتل جماعة ...
من العرب م ... اواخواننا

النار

وأبصرنا سبنكس باشا قبيل ابتداء الحفلة وفقاً ...
مع ثروت ... أطراف الحديث ثم أخرج ...
لرئيس سبجور يدعها نفس سبش ليس لعدم ...
الى اشغالها له « بكبريتة » من عنده ولما « ولدت » ...
أطفأ ثروت باشا عود الكبريت شاكرآ . فقال ...
ريد ... لنا « سبنكس باشا يولع النار ...
تكون ... فكانت اشارة لطيفة الى ...
توى في غير هذا المكان ...

هل تريد النجاح ؟

إذا أردت أن تتجبح في مبيشتك فن المهم ...
أن تحصل على تعليم واف في عملك . يجب أن ...
تدرس وتعلم

ان مدارس المراسلة الدولية التي تكون ...
أعظم وأهم المعاهد العلمية وأقدمها في العالم ...
ساعدت ما يزيد على ثلاثة ملايين من الناس ...
في الحصول على مراكز سامية بمرتبات مالية ...
أثناء السنت والتلاتين سنة الاخيرة

وبما ان مدارس المراسلة الدولية قد ...
ساعدت غيرك ففي امكانها أن تساعدك أنت ...
أيضاً اذا داومت على التعليم تحت ادارتها

وجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة متنوعة ...
تدرسها هذه المدارس باللغة الانجليزية ...
وأكثرها في المواد الآتية :

الزراعة . الهندسة المعمارية والكهربائية ...
والمدينة . هندسة السيارات . بناء ...
السنن . هندسة البلديات . أشغال

البيع . الاعلانات . صناعة المنسوجات
أعمال الادارات . المحاسبة . مسك الدفاتر ...
يوجد أيضاً دروس أخرى تدرس باللغة

الفرنسية في :

فن الكهرباء . التجارة . اللاسلكي ...
اكتب البنا بطلب البيانات الواقية عن ...
الموضوع الذي يهمك من مكتب مدارسنا في ...
الشرق الادنى بالمنوان الآتي :

كل سلطان

الآن أرفق السيدات يباع في جميع المحلات ...
الكبرى مثل صيدنوي وشيكوبيل وشملا ...
وملاتشي وأورزدي بك وعازوت ...
المتحدة وكافة محرن الادوية والاحراخانات ...
اطلي اللون الذي ياسب عينيك ولا تقبلي ...
ديلاً عن هذه الماركة

عندما تشترون ملابس صوفية

داخلية أو خارجية

تحتو دائماً على

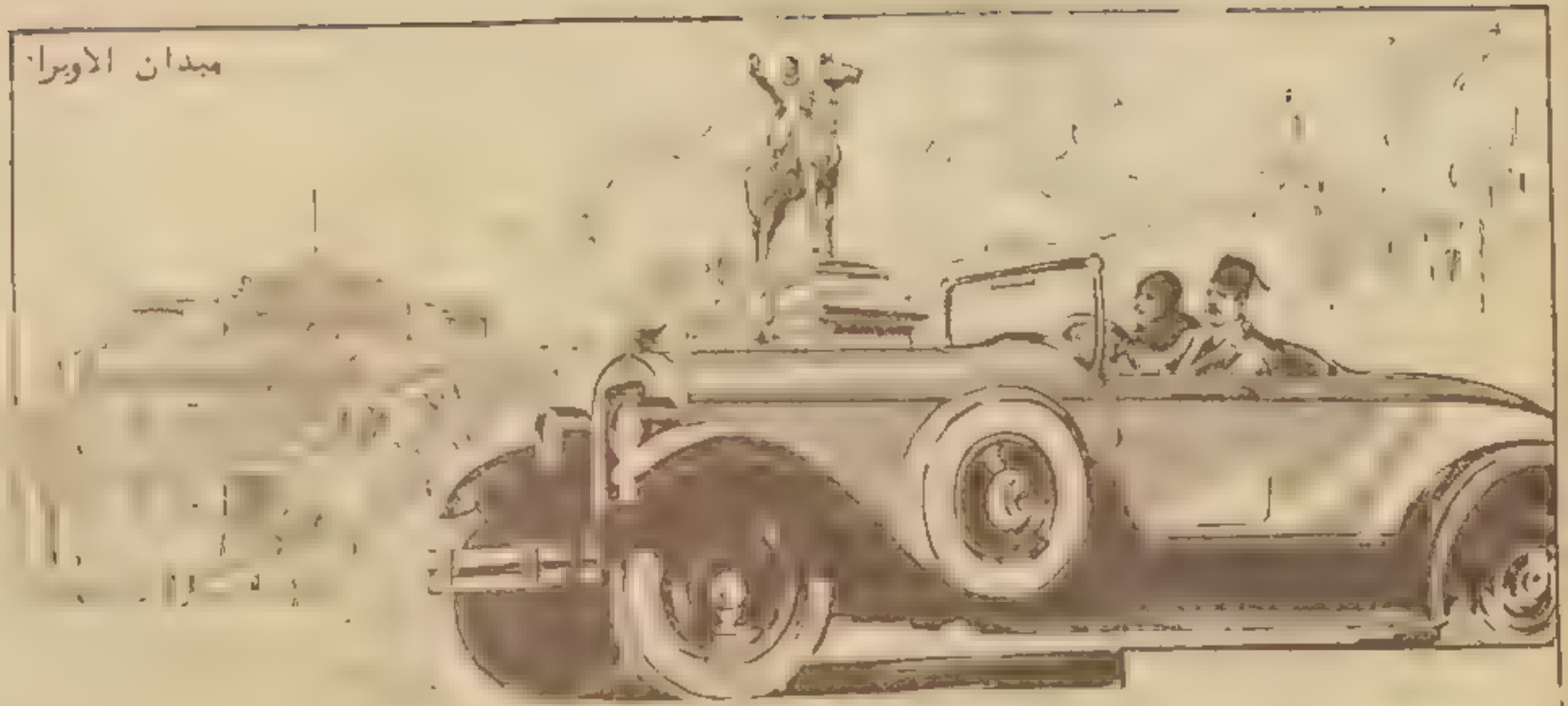
الفا

ماركة الصنف

... دوسج وشركة ليمت - ليسستر ...
... هيكسون وتوماس ليمت ...



ميدان الاوبرا



بعض الاسئلة الى صاحب السيارة العاقل

اذا شئت الوصول الى اطالة حياة سيارتك والاقتصاد في نفقات استعمالها فلا بد من أن
تسأل نفسك السؤال الآتي عن الزيت المستعمل في خزان المحرك

١

هل هذا الزيت من صنع مهندسين اخصائيين في امر التزييت
يستطيعون حل مشاكل محركات السيارات الحديثة وطريقته مسيرها في

سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨

من الزيوت المعروضة اليوم هو من صنع

جارجويل موبيل تهنه الشركة التي احتضنت بأمر التزييت به
شركة هكوم اويل هي في اتصال مباشر
لصفات التي ينبغي ان يتاز بها جميع اصناف
زيت جارجويل موبيل . نتيجة اليوم ان هذا الزيت يستطيع أن يقوم بكل ما تقتضيه
السيارات المعاصرة

شركة فاكووم اويل

من الزيوت المعروضة اليوم هو من صنع

الشديد تحتاج الى مجال جديد يضمن
سلامة تزييتها

وان شوارعا المزدحمة تصاعدت فيها
حركة السيارات وان تحسن الطرق في
مصر شجع اصحاب السيارات على القيام
بأصفار طويلة بسرعة زائدة في سائر
متواليه

وان ألوفاً من اصحاب السيارات في
القطر المصري يلقون الآن ضرراً كبيراً
وخلا عظيمًا بمحركات سياراتهم
من الزيوت المعروضة اليوم هو من صنع

جارجويل
موبيل
اصنع لاجل اذكارك ولتلك

حل مشكلة تجريد الشباب

نظريّة استيناخ لتجديد شباب بدون عقاقير وعملية جراحية
او علاج كهربائي

ان اسوننتور هو اختراع لمسه في الماضي مشهور الدكتور
كراتنستين من درسدن

وهو نوع جديد من العلاج يختلف تمام الاختلاف عن انواع
العلاجات الاخرى ويمكنك استعماله بلا اي خطر او اي مضايقة
لا فائدة لك من معاطي الادوية والحقن تحت الجلد ففهمنا كثيرة
الكلفة عديمة النفع . اما اسوننتور فهو علاج طبيعي بمعنى الكلمة
وجميع كبار الاطباء يصفون به

ولكن يتمتع كل انسان بهذا لاكتشاف عجيب قد جعل
الدكتور كراتنستين ارخص سعر له وهو ١٥٠ قرشا
ثم يمكنك ان تستشير طبيبنا الموجود دائما بمحلنا دون ان تدفع
نفقات اضافية للاستشارة

واذا لم يمكنك الحضور شخصيا لمركز شركتنا فاملا الكوبون
ادناه وارسله لنا فتصلك تعليمات وافية
ارسل هذا الكوبون الان

شركة بونتور (مسجلة) ٢ شارع فؤاد الاول - مصر
(طرمسون النظاراتية وشركاهم)

شركة بونتور

٢ شارع فؤاد الاول - مصر

الرجاء ارسال تعليماتكم الوافية عن طريقة استعمال البونتور بطريق البوسطة

اذن

المعنوان

شركة السيارات العامة

جودمان وشركاه

عملاء فورن المفوضون

جرارات فورنسن

١٥٤

١٧٥

١٨٠

أجزاء فورنسن دائماً موجودة - تسهيل المعاملة بالمواهب

اسكندرية ٣٠ شارع فؤاد الاول

مصر شارع فؤاد الاول

وكالة كلارينج

تيلفون : ٤٦٣٩ غ

حبوب الدكتور سيجورنييه

ضد البول السكري

جهزها الدكتور موديس ليرنس

طبيب وأجراجي قانوني من الدرجة الاولى

من المعلوم انه في هذا الداء لا يجب استعمال الادوية التي توقف سريان السكر من الجسم دفعة واحدة اذ ان ذلك (كما قال الأستاذ ديلافو) بسبب ضرراً جسيماً أما اقاصه شيئاً فشيئاً هو أفضل قاعدة للعلاج وبرهن على ذلك بحملة ملاحظات وشهادات حية ان حبوب الدكتور سيجورنييه قد أصبحت كفاعة لشفاء داء البول السكري وتأمعها لا شك فيها

بعد استعمال حبوب الدكتور سيجورنييه مدة ١٢ الى ١٥ يوماً يتلاحظ ان معدل السكر وكثرة افراز البول تأثرت فتنقص قوى المرض والعطش يخف وكل الاعراض المؤلمة تتحسن ، اذا ما هو تأثير حبوب الدكتور سيجورنييه ؟ هذا سؤال لا يمكن الاجابة عليه ولكن من المؤكد بان استعماله يرهض على احسن النتائج بشهادة اكثر الاطباء

نظام الاكل والمعيشة : لا لزوم لاتباع حمية خاصة فحيز الحلو لا لزوم له فقط يجب اتباع المواعيد الصحية وبصير عمل تمرين عضلي بدون اجهاد وفي حالة اشتداد وطأة المرض يمكن أخذ ثلاث حبوب في اليوم . اما اذا كان المرض بسيط فيستحسن أخذ حبة واحدة في الصباح وحبة اخرى في المساء وقت الطعام وعند تحسن الحالة يصير إيقاف استعماله انداء مدة اسبوعين ومن المهم قبل الابتداء بتعاطي هذه الحبوب يجب تحليل البول اولاً ثم يتكرر ذلك كل اسبوعين مرة وعلى هذا المنوال يمكن تمييز فضل الدواء بمعدل كمية البول وكمية السكر مدة ٢٤ ساعة وليس على معدل السكر فقط

يباع في جميع الاحزاعات

شور دكتور

توسعه حارم حارم في

لا يجازية أخيراً ان صديقاً حميماً له اختلى به يوماً وقال له : « يجب عليك يا عزيزي بلعو ألا نمض علي اذا انا كما ... » وكان يودي ان انا ... « طمناً كلاماً ما عندك » « انك واحد من اولئك الذين لا يعرفون ما يقوله عنهم الناس » ان الناس يقولون عنك يا عزيزي انك لا تصني الى احاديثهم في نصف الوقت بل تكون ساهياً سارحاً في بحر من الافكار والتأملات وهم يقرؤون ذلك في عينيك ... » « نعم عدني بانك متفعل عنها »

ولم يكذ الصديق بفرغ من كلامه حتى التفت اليه اللورد بلفور مبهوتاً كمن كان في نوم عميق ثم قال له : « اعتذرتي يا صديقي القديس انت ساهياً من كلامك فاذا كنت تقول ؟ »
احتكام لربس الرابع عشر
في « برنيقة طاولة »

كان لويس الرابع عشر ملك فرنسا يلعب الفرد (الطاولة) يوماً مع احد مشاهير نواده فاحتلما على لعبة ولما لم يتفقا على اهل دعوا الجالسين بجانبهما الى الفصل بينهما فلم يستطعوا البت في موضوع الخلاف ونادوا الجنرال غرامون وكان وافقاً في الجهة الاخرى من القاعة يراقبهم فلما سمع نداءهم قال لهم : « اني احكم زمبيلي ضد صاحب الجلالة » فقال الملك « ولكنك لم تسمع المسألة » فقال : « احكم بدون ان ادرسها » فقال الملك : « وكيف ذلك » فقال : « هب ان جلالتيكم كنتم محققين ذرة واحدة في دعواكم لعل كان هؤلاء السادة يترددون لحظة واحدة في تأييد نظرية جلالتيكم ؟ »

ولي عهد مملكة

يحب حورون بيكر

جاء في إحدى إعلانات الفرنسية الدائنة التي تلقيناها بالبريد الأوربي الأخير الخبر الآتي وهو:

في مستعمرة « زاميز » الإنجليزية ممكة يقال لها « روزيدي كلام » في لمة تلك البلاد وهذه المملكة ولي عهد عصري الأفكار والمبادئ وقد تلقى علومه الثانوية والعالية في جامعة أكسفورد الإنجليزية وهو يعيش في باريس من ثلاث سنوات عيشة بسط وحيور لا يكدر صفوها سوى شيء واحد وهو علمه أنه سيفطر يوماً إلى السوداء إلى بلاده ليحتل عرش آبائه وأجداده وما يزعمه أكثر من هذا كله أنه في اليوم الذي صبتوا فيه أربكة من كره في اليوم عينه على اتخاذ زوجة له وفاقاً ما يريد التي ... حتى الآن في بلاده ولما كانت أميرات « روزيدي كلام » لم ينادرن وطنهن ولا يزلن يمشن على منوال أمهاتهن مما لا يطابق أذواق ولي العهد وأفكاره ومبادئه المصرية فكر سموه في أن يطلب يد جوزفين بيكر الراقصة الزنجية الحسنة التي تشبه بلونها نساء بلاد جنوبي الريقيسا التي يشتهي إليها ولي العهد وفعلاً قابلها سموه وطرح ... على قدميه ... عرسه ... خصوصاً أنه وعدها بالألأ يفضي كل سنة في بلاده إلا المدة التي تجب الضرائب وتحصل الأموال في أثنائها ولما كانت ... بلاط مملكته تقضي بالألأ يتزوج ... من ... من العائلات المالكة هناك سموه مع صديق له على أعداد « ملف » (دوميه) يثبت أن جوزفين بيكر هي كريمة أحد أشقاء الملك الأسبق وأنها ولدت في مستعمرة « سان لويس » الفرنسية لأن الانكليز كانوا قد فتوا والدها من مستعمرة « راميز »

ولكن مما يؤسف له أن جوزفين بيكر كانت قد نشرت من أمد قصير (قبل أن يكتشفها الأمير بموضوعه) مجموعة أحد الصحفيين الفرنسيين كتاباً ضمنته مذكراتها التي تعارض في بعض أجزائها ما جاء في «الملف» الذي أعده ولي العهد . غير أن جوزفين بيكر رأت انقاذاً للموقف أن ترفع دعوى على الصحفي الفرنسي المذكور بجملة أنه حرف في أقوالها تحريفاً عظيماً شبه الحقيقة وكاد يقلبها رأساً على عقب . وسنرى ماذا يكون من أمر هذه القضية

كل شيء والعالم

لقد صدرت بضعة أعداد من هذه المجلة

في دورها الجديد

فوجد القراء في صفحاتها تجديدًا عامًا شمل :

١ - الموضوعات واختيارها

٢ - التحرر واسلوبه

٣ - شكل المجلة وجمعها

فالقارئ الآن يجد في العدد الواحد

من الفوائد مالا يحده في مجلدات متنوعة

اقرأ وقادرك تقتنع

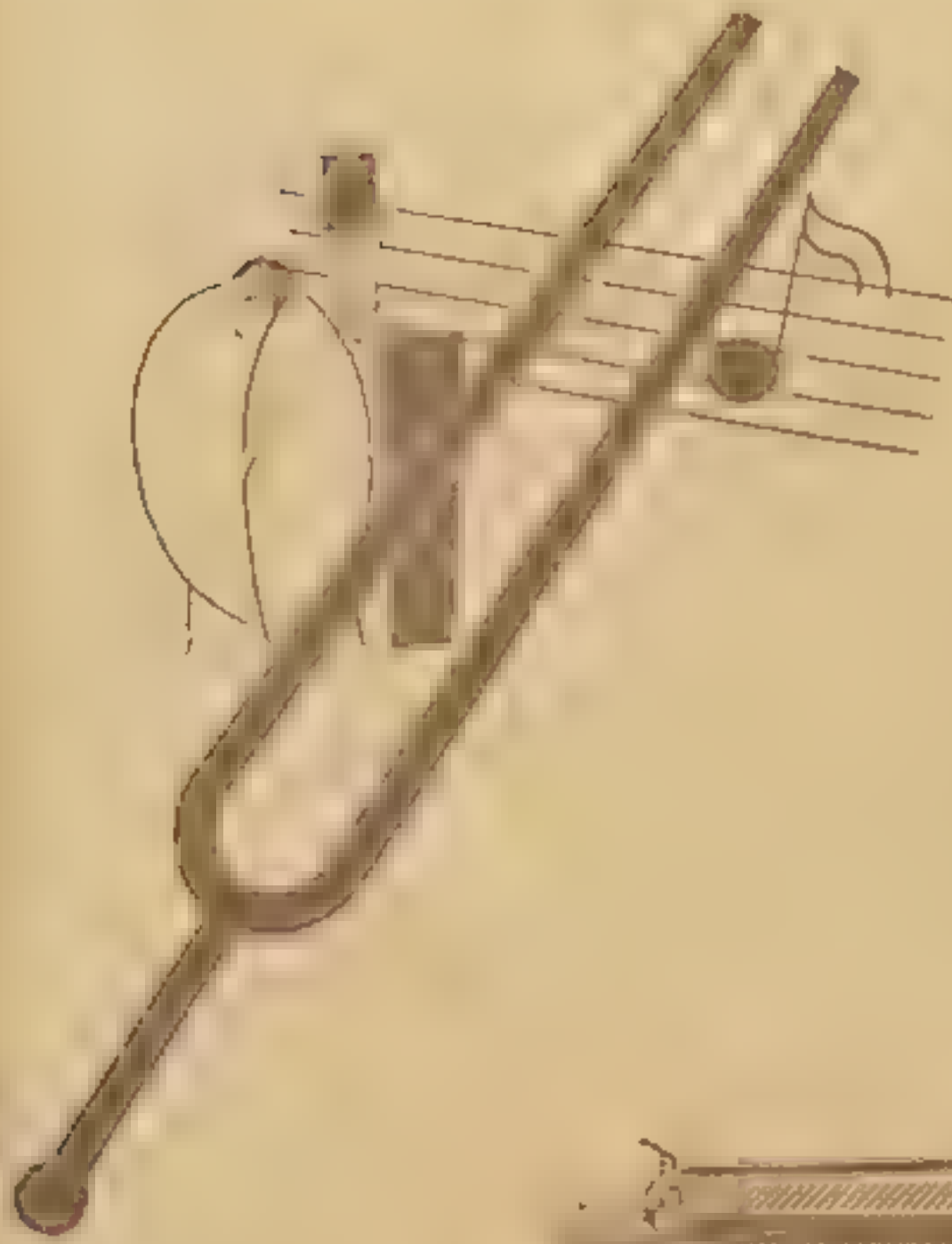
خطة « كل شيء »

- (١) الاتقان - اتقان في انتقاء مواد المجلة وفي طبعها وتزيينها بالصور والرسوم ، اتقان يبدو في كل باب وفي كل صفحة وفي كل فقرة
- (٢) الإيجاز - بحيث تأتي « الثماني الكثيرة في ألقاط قليلة » وورب صفحة واحدة ، بل نبذة وجيزة ، عادت صفحات عدة

هي خير هدية لأهل الدار

اذ يجد فيها كل فرد ما يفيد وما يتمم

كل يوم امر - مراع « كل شيء »



العربة التي
نميز صاحبها



كل رجل اتيق وسيدة ذات ذوق سليم لا يترددان في اختيار السيارة « برودر »
التي تجمع بين الراحة والفخامة

حيث لها من الجمال ما يبهر البصر وراكبها دائماً يشعر بميزة واقتدار
في داخل المدينة كما في خارجها بمجرد تلفت الانظار يسيرها المنعم وخفة سرعتها . وهي
تدهش بمقاتتها ولا تستطيع اي عربة أخرى أن تضمن مثلها لراحة والسرور في السفر
ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتمسك) من ربيع ابراهيم بروك من رأس المال

الوكالة العامة
لسيارات ستوبايكر
شارع طاهر أمام الوسته بمصر

STUDEBAKER



في عالم التمثيل

مع الاستاذ انطون يزبك

مؤلف «عاصفة في بيت» و«الذبايح» وقد نجحنا نجاحاً يحسد عليه الاستاذ يزبك، وقد وقاه حضرات القاد حقاً وكالوا له المديح كجلا الى أن لقب (بديع) كبيراً كان أو صغيراً، واليوم قامت ضجة حول نقد هاتين الروايتين، ذكرت فيها أسماء زملاء حاسبوا الاستاذ في دقة وذكروا له حسناته وأخذوا عليه هفواته ولم تقف الضجة الى هذا الحد بل تعدت مطالبته بما وعد وتعاقد مع الاستاذ وهي على تقديره من روايات، تحدثنا الى الاستاذ فقال، في هدوء وتألم: نعم تعاقدت مع يوسف بك على «البؤرة» ولكن لم أقيد بزمن أو ميعاد، وأنا كمؤلف لا أملك نفسي، وإن ملكتها لا أقيدها، والا أصبحت تاجراً لا أدبياً، أنت مؤلف وتقيم، اليوم أكتب فصلاً وغداً تترضى كلمة فيقف قلبي شهراً، (هو المؤلف يا ولدي سلق يرض) أتعرف كم رواية أشتغل فيها اليوم وفي آن واحد؟ أربعة: البؤرة - الغريبان - صوت الدم - آخر أيام صباط، وسكت، ثم قال، أي بال يهدأ وأي نفس تطمئن وتكتب في جو خيمت عليه سحب التهديم والتحفز للمهاجرة بغير ذنب جنبته أو جريمة اقترفتها، اللهم إلا خدمة الفن باخلاص، وأنا مريض وفي الخمسين، فطليت خاطره، وقلت لطمئن نفسك يا استاذ واستمر في عملك فأنك لا تعدم الاقلام التي حاسبتك في حق أن

تتأسرك في غيبك، ومعك الحق في أن تدع نفسك حرة طليقة، حتى تجود عليك بطيب المادة ورقيق الخيال، أما الخلاج زملائنا، فهو مجرد مداعبة (وإن نقلت موازيتها) لا هجوم - استغفرا لله - فهم أرقى وأكبر من ذلك، ولكنهم اشتاقوا الى رؤية درة أخرى من تيمن دروك، فلا تبخل عليهم

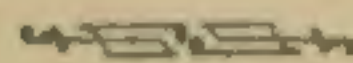
الاستاذ ابراهيم المصري

غمرت الروايات القرنية مسارحنا الا ان فريقاً من ادباء مصر يعمل بكل ما أوتي من جهد في سبيل تكوين المسرح المصري القومي. ومن هؤلاء الاستاذ ابراهيم افندي المصري مؤلف رواية (الأنانية) سابقاً والذي أهدى الى مسرحنا هذا الموسم رواية



السيرة درت أبيصه

وهي كبيرة ممثلات فرقة الاستاذ ايضاً سابقاً وقرينته، وهي قلدة في تمثيل الادوار المصرية، قديرة في الادوار الاخرى، نشغل في دمسيس رأيناها في رواية الشرك يوم افتتاحه فكانت مثال القدرة وبمدها احببت فطل للملاح خبر؟



الاستاذ انطون يزبك

(٣٣٣)

(الفريسة) وهي قطعة اجتماعية وجدانية قوية الموضوع تبحث في مركز المرأة الحالي في العائلة المصرية وتحلل في دقة وصق أزمة من أزمت الفيرة الشهوية المتشعبة بها معظم نفوس رجال الشرق وقد سبق الاستاذ يوسف وهي بك زملاءه واقفى لمسرحه هذه الرواية

قلم المطبوعات

ورواية السلطان عبد الحميد

ما كانت الاعلانات تتصق على جدران المدينة مبشرة الجمهور بتمثيل فرقة قاطمه رشدي لهذه الرواية الا وفوجئنا بعدم موافقة قلم المطبوعات على تمثيلها. دهشنا وأسفنا جد الاسف على حرمان شعب من مشاهدة نبذة تاريخية عن حياة سلطان من أعظم سلاطين آل عثمان، سلطان حياته كلها غرائب ومدهشات، لا سيما والمؤلف ترك صميم ومن أعرق الاسر، عز علينا ونحن في عصر الدستور وفي ظل ملكنا المحبوب المتفاني في خدمة العلم والادب أن يقف قلم المطبوعات حجر عثرة في سبيل المؤلفين فنستصرخ حكومتنا الساحرة على نشر العلم والادب أن نسن لنا القوانين المادلة لحفظ حقوق المؤلفين حتى يأمنوا على مجهودهم من الضياع كما اتنا نرجو بل نتوسل كأصدقاء الى مدير قلم المطبوعات أن يذكر لنا اسباب عدم الموافقة حتى نعرف العيب فنعيد عنه ويكون البيان كنموذج ينسج المؤلفون على متواله ونبراس يستضي به رجال الادب في ظلمات هذا الفن



الاستاذ ابراهيم المصري

انتقام المستر «وو»

كان «وو» ورث أسرة صينية عريقة في الحسب والنسب شديدة العضد قوية السند، وكان هذا القتي النيل في الماشرة من عمره حين أرسله والده إلى إنجلترا ليتلقن فيها علوم «الجنس الأبيض» حتى إذا شب وصار رجلاً حارب الأوربيين الذين يغزون الصين بما يكون قد اتبسه من مفاهيم وأساليبهم وبمدا أقام «وو» خمس عشرة سنة في الديار الإنجليزية عاش في خلالها وحيداً فريداً عاد إلى بلده لرأس جامعة أسرة عصب وفاة جده، وبعد انقضاء مدة الحداد على جده سم «وو» حياة الوحدة والمزلة وقرر أن يتزوج من إحدى بنات جنسه تضارعه في جاهها ونسب آبائها ولكنه لم يمش معها طويلاً إذ لم تلبث اللبنة أن انشبت فيها أطفالها نازكة وراها أينة اسمها «نانج بنج» كانت شريفة في جاهها غريفة في أخلاقها وتربتها وولع بها أبوها ولما إذ كانت صورة ناطقة للرحومة والدنيا فأعزها وسلمها قيادة قصره وزمام أمواله

وتبدأ حكايتنا عندما بدأت نانج بنج تحب شاباً إنجليزياً اسمه «بازيل جريجوري» وكان يعيش مع والده الذي كانت له مصالح تجارية واسعة في بلاد الصين وكان بازيل من جهة يدي على الدوام تعلفه العظم بها ولكن حدث يوماً أن وأفاها كمادته وأخبرها أنه سيسافر قريباً إلى إنجلترا مع أهله فذعرت لهذا النبأ وأخبرته والدسوع تنهر من عينيها أنها تحمل بين جنبيها جنيناً صغيراً من لحمه ودمه فشق عليه أن يرحل عنها وهي في

هذه الحالة وخطر له أن يعجم عود والده وشقيقته فدعاهن إلى شرب الشاي معها وفي سياق الحديث الذي دار بينهم لمح بازيل إلى الأمر تلحياً كان كافياً لأن تدرك أمه ما يرمي من ورائه فتابلت كلامه بتور وجفاء وسرعان ما أدركت نانج بنج أن مائة



صورة نانج بنج كريمة «وو»

عاشقها وأقاربه لن يقابلوا بارتياح طفلاً برزق منها والقاهر أن صديقاً قديماً للوالد «وو» علم بالحكاية فصيح لبازيل بوجوب الاحتفاظ بنانج بنج صوتاً لكرامتها وحفظاً لشرفها عملاً بما يجب أن عليه عليه نداء الشرف والواجب ثم حذره لو هو نبذها من غضب والدها ونقمته فقرر الشاب الإنجليزي الزواج بها غير مبال بممارسة أهله

واحتجاجهم ما دام هو يحبها ولا سبيل إلى الانفصال عنها وفعلًا أرسل بدعوها إلى مقابلته ليكشفها بما استقر عليه قراره لمصلحتها فاقبل نأ اجناعتها يستاني القصر فاسرع في نقله إلى «وو» فقتله هذا كي لا يروح بالسر الفيريه وقصد إلى مكان الاجتماع وأمر رجاله باعتقال «بازيل» وقتل ابنته لينسل الاهانة التي لحقت بها

ولما لم يجد بازيل إلى بنته كمادة لجأت أمه إلى «وو» طالبة معونه في البحث عنه فدعاهما وابنتها إلى زيارته في داره فقبلتا رغم الخلق خادمتها الصينية عليها برفض الدعوة وإذ أصرنا على الذهاب أتت الخادمة بزجاجة صغيرة من السم وربطتها بمكان خفي في معطف الام وضد وصولها إلى دار «وو» ودخلوها وهو الاستقبال أخبرها داعيها أن بازيل في قبضته وأنه قرر الفتنك به ولكن هناك سيلا إلى الفوقه وإطلاق سراحه إذا رضيت شقيقته أن تدفع عن حريته وأخلاء سيده تسديداً للدين الذي على شقيقته نحو كرمته، وبينما كانت شقيقة بازيل تجاهر برضاها فطنت الام إلى زجاجة السم المعلقة بمطبقها فتناولتها وانتهزت فرصة انهماك وو باقناع كرمته اقترحت السم الذي فيها في كأس الشاي التي كانت يشرب منها، وفيما كان «وو» ينازع أراد أن يجمع قواه ليأمر رجاله بالفتنك بازيل ولكن شبح نانج بنج بدا له في تلك اللحظة وأذ تذكر قساوته عليها شعر برغبة الجرمية التي ذهبت نخبها قتلاشت قواه وبدأ رويداً إلى أن فاضت روحه إلى خالقها

وفي الحال أسرعت الام وابنتها إلى فك اعتقال بازيل الذي أقبل عليهما بقبليهما ولكم كانت دهشته عظيمة حين ثبت له أنهما أصيبتا بسم في عقليهما من جراء الحوادث التي مرت عليهما



«وو» يشد وثاق بازيل ويكاد يخنقه خشيماً



«وو» ينتظر جواب أم بازيل الحامس بابنتها

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطي وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملاوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة للتدب

محمد طلعت حرب

في معرضه « جماعة الخيال »

افتتح يوم الاحد الماضي المعرض الفني المصري الثاني « جماعة الخيال » للشهيد بوعايدة حسين وشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ ودياسة وديا بك واصف وكيل مجلس النواب وكان في مقدمة الذين وفدوا عليه عبد الحافظ تروت باشا رئيس مجلس الوزراء ومصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب وعلى الشامي باشا وزير المعارف وعثمان محرم باشا وزير الاشغال وكثيرون غيرهم من العظماء والكبراء فاجابوا بمحبة ومروءة وانتموا على الفرائع التي ولدت مصنوعات واذا زاد اقتناعهم لما تبين لهم ان الفنانين المصريين شعباً كبيراً في أهم اجزائه وارتاحوا الى السك الذي سلكته وزارة الاشغال باقتناع بعض محفلهم تشيخاً لهم وتشجيعاً لجهوداتهم وعلى هذه الصفحة اربع صور عن هذا المعرض وستنشر في العدد القادم صوراً أخرى عنه



الى اليمين :
صورة « فتاة مصرية »
بريشة الرسام بيشا مرغان



فوق هذا الكلام صورة تمثال يمثل « الحزن » وهو أحد التماثيل البديعة التي حرمتها الاستاذ محمود مختار الفنان المصري الشهير في معرض « جماعة الخيال » وقد صنع حفرته تمثالاً آخر من البرونز يمثل فتاة مصرية من سلالة الفرعانة واقفة حارية وهي تبسم ابتسامة طبيعية بيضاء وقد حملت في يدها اليسرى عددًا من « الجمارين » وحملت في يدها اليمنى عقدًا من العقود المصرية القديمة



الرسم الحديث
لاحظ الذين زاروا
معرض « جماعة الخيال »
ان الرسم الحديث أو
الرسم على الطريقة
المصرية كان له نصيب
غير يسير في معروضات
هذا العام مما يدل على
ان محي هذا النوع
وأصناره يزادون
بأطراد والصورة الناطقة
التي الى يمين هذا الكلام
تمثل الفتاة حياة وهي
من تصوير الفنان الماهر
محمود بك سيد . أما
الصورة التي الى اليسار
فقد أسماها واسمها
الاستاذ انوشلي
« الشال الأبيض »
وهي تمثل سيدة اسيانية
بملابسها الوطنية

